

## AZONOS TISZTELETTEL AZ EGYENLŐ BÁNÁSMÓD HATÓSÁG RÖVIDFILMPÁLYÁZATA

A hatóság tematikus rövidfilmpályázatára nem a hivatásos filmkészítőktől, hanem friss szemű és szellemű amatőröktől várta az erős, megrendítő vagy humoros alkotásokat a diszkriminációval szemben, az esélyegyenlőség, a másikat – a mindenkit – megillető tisztelet bemutatását.

Hogy meglássuk és megértsük! – szölte a felhívás.

A 32 versenyfilmet nézve most biztosan jobban értjük, és a legjobb művekben talán meg is láthattuk a hátrányos megkülönböztetés kegyetlen, torzító működését, a diszkrimináció áldozatainak küzdelmét az el- és befogadásért. Társadalmi reklámot és mini dokumentumfilmet, fikciót, animációt és klipet egyaránt küldtek az alkotók.

Noha a zenét és a feliratokat szinte mindenki nagykanállal adagolja és saját, originális filmnyelven senki se szólalt meg, néhány alkotás mögött azért tisztán tapintható a személyes élmény és az érintettség, a hiteles szereplő, az érvényes környezet, az eltalált ritmus. És ez már elég ahhoz, hogy legyen okunk az öröme és a díjakra.

**Hartai László**  
zsűrielnök

## GONDOLATOK A DÍJAZOTT PÁLYAMUNKÁKRÓL

**JELIGE: ÁRVÍZTÚRÓ TÜKÖRFÚRÓGÉP**  
**ALKOTÓCSOPORT: MENEDÉK MÉDIA KLUB**

*A rejtélyes című Árvíztúró tükörfúrógép öntudatos alkotói a nőket érő családi, szexuális és munkahelyi kizsákmányolásra, egyenlőtlenségekre félreérthetetlen és provokatív képekkel hívják fel a figyelmet. A magyarországi tényeket közlő feliratok inzertjei után ékelt emblematikus jelenetek egy-egy sarkított helyzet felidézésével érzékeltetnek, ugyanakkor kritikusan értékelnek valamilyen nők számára hátrányos helyzetet, melyben az „arctalan” főszereplők egyszerre utalnak a mellőzöttségre és a tipikusságra. A lendületes befejezésben leleplezett, arcot kapó lányok a látszat-börtönökből való kitörésre, a problémák, illetve az egyéniség felvállalására – és az egyenlő bánásmódra buzdítanak.*

**Margitházi Beja**

*Bátor – számomra a legbátrabb – alkotás a mezőnyben. Kicsit nyers, nagyon őszinte, tényeket vág a képünkbe. Hatékony, gondolkodásra kényszerít.*

**Borsos Erika**

*Társadalmi célú reklám a nők esélyegyenlőtlenségéről. Tényszerű feliratok, erős szituáció-morzsák, mellbevágó narráció a bornírt férfiviccekkel. Az áldozatok anonimitását biztosító fejre húzott zacskók használata vizuálisan is hatásos és némi asszociatív-metaforikus kontextussal tágítja az egyébként nyers és triviális fogalmazásmódot. A záró snitt jól eltalált, az anonim áldozatokból vádló nők lesznek sorban a lépcsőn, ahogy megszabadulnak a zacskó-fejfedőktől – „Mi is itt vagyunk”! Kissé tán túl direkt és a kivitelezés sem perfekt, de világos, tiszta, kemény film ez, betalál.*

**Hartai László**

**JELIGE: EGY-EGY**

**ALKOTÓ: DOBRA EDUÁRD**

*Tökéletes kisfilm ötlet. Kerek, egyszerű, ütős, vicces és főleg hatásos. A hátrányos helyzetben levők elegáns revansot vesznek az arrogáns többségen, ez mindig szívet melengető megoldás. Egy utószinkron megfontolandó lenne.*

**Tóth Barnabás**

*Érdekes alkotás annyiban is, hogy értjük és – a jelbeszéd miatt – mégsem értjük. Egyszerű, jól komponált, „filmül beszélő”, kifejező munka, remek!*

**Hartai László**

*Rövid, frappáns, humoros. A jó ötletet egyszerű képekkel mutatja be, nem vállalja túl magát. Egyértelmű.*

**Borsos Erika**

**JELIGE: LÚCIUSZ**

**ALKOTÓCSOPORT: MELEG SZEMMEL**

*Klacsák Lúciusz osztályvezető végre megtalálja a nyerőembert, de kénytelen kihúzni a listáról, mert meleg. Ahogy a többiek is, mert csupa zsidó, öreg, cigány került elé. Szegény Lúciusz, mégsem talál megfelelő munkatársat. Jó a figura, pontos az üzenet, korrekt a megvalósítás, de valamiféle formai bátorság-kreativitás ráférne még.*

**Hartai László**

*Célratörő film, egyértelmű üzenettel a végén. A kivitelezés egyszerű, a ritmusa jó. Témájában a legjobban kapcsolódik a pályázati kiíráshoz.*

**Borsos Erika**

*Az egyik legkerekebb, legkompaktabb darab a versenyben. Egyszerű, világos, érthető, némileg stilizált történet, hibátlanul elmesélve, remek színészi alakításokkal. A benyújtott munkák közül talán a legalkalmasabb arra, hogy internetes vírusvideo legyen belőle a megfelelő fórumokon.*

**Tóth Barnabás**

**JELIGE: SCOLI**

**ALKOTÓ: KOCSISNÉ BIRKÁS EDIT**

*A gerincferdüléssel küzdő lány mindennapjait felvillantó Scoliban az iskolai jelenetek néhány erős gesztussal idézik fel a kamaszok kegyetlen, mégis életszerű világát, gonoszkodó játékait, melyekkel a fűzőt hordó lányt éppen a hiányosságán keresztül bélyegzik meg. A lehangoló közösségi életet ellentételező rehabilitációs folyamat a scoliosis önbizalmat erősítő képeit eleveníti fel: úszás, lovaglás, torna segít abban, hogy az erőt, akaratot, kitartást acélozza. A lány szemmel láthatóan kinyílik, mosolyog, és talán mozgalmasabb, teljesebb életet él, mint „egészséges” társai, amit az egyenességet, „gerinccességet” kérő befejező szlogen – Légy egyenes! – frappánsan húz alá.*

**Margitházi Beja**

*Szép, szívmengető történet egy lányról, aki az osztálytársak gonosz tréfái miatt sokat szenved. De szerencsére kilépve az iskolából megmutatkozik számunkra a „másik” élete, az, amelyben jól érzi magát, ahol szeretik. Szép történetmesélés, szimpatikus főszereplővel.*

**Borsos Erika**

*Magasan a mezőny fölé emelkedő darab. Az egyetlen, amelyik semmilyen narrációs bravúrral, példabeszéddel, tanulsággal nem akar élni – ellenkezőleg: végtelen egyszerűen, őszintén élénk tárja magát. Csúnya szóval nem "használja" a hátrányos helyzetű embereket, szereplőket, hanem ő maga az, vagy az alkotó, vagy a főszereplő. Azt üzeni: ez vagyok, ezt tudom, így élek. És te mi vagy? – teszi fel szimbolikusan a kérdést, és ezzel önvizsgálatra kényszeríti és aktívvá teszi a befogadót. Megható, elgondolkodtató, lélekemelő öt perc, az a versenyfilm, amelyik mélyen megérintett.*

**Tóth Barnabás**

Egyenlő Bánásmód Hatóság TÁMOP Programiroda  
TÁMOP-5.5.5/08/1 - A diszkrimináció elleni küzdelem  
- a társadalmi szemléletformálás és hatósági munka erősítése

1024 Budapest, Krisztina krt. 39/B V. emelet  
Telefonszám: 06 1 795 2975  
<http://www.egyenlobanasmod.hu/tamop>

